



Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Псковской области
«Локнянский сельскохозяйственный техникум»

РАССМОТРЕНО
на заседании МК дисциплин
общеобразовательного цикла
(протокол № 4 от 19.04.2021)
Председатель МК

Л.В. Аксенова

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора

Л.Е. Васильева
20.04.2021

Рабочая программа учебного предмета

ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА

По профессии
46.01.03 Делопроизводитель

Трудоёмкость – 300 часа

Из них аудиторной нагрузки – 200 часов

в т.ч.

Уроков – 160 часа

Практических занятий – 40 часов

Самостоятельной работы – 100 часа

Форма промежуточной аттестации – экзамен

Составитель программы – Е. И. Жукова

п. Локня, 2021

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «ОУП. 02 Русский язык и литература. Литература»	4
3. Содержание учебного предмета «ОУП. 02 Русский язык и литература. Литература»	9
4. Тематический план учебного предмета «ОУП. 02 Русский язык и литература. Литература»	27
5. Материально-техническое обеспечение преподавания учебного предмета «ОУП. 02 Русский язык и литература. Литература»	39
6. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета «ОУП. 02 Русский язык и литература. Литература»	41

Рабочая программа учебного предмета **«ОУП.02 Русский язык и литература. Литература»** разработана на основании требований ФГОС СОО для реализации образовательной программы 46.01.03 Делопроизводитель

Учебный предмет **«ОУП.02 Русский язык и литература. Литература»** входит в общеобразовательный цикл, подцикл: общие учебные предметы и читается на первом и втором курсах обучения.

Организация разработчик: ГБПОУ ПО «Локнянский сельскохозяйственный техникум»

Разработчик: Жукова Е.И., преподаватель русского языка и литературы, соответствие квалификации.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

«ОУП. 02 «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»**Личностные результаты:**

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и

др.);

Метапредметные результаты:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

Предметные результаты:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий (в соответствии с ФГОС СОО)	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО)
Личностные (обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях)	ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность, ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
Регулятивные: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль (коррекция), саморегуляция, оценка (обеспечивают организацию обучающимися своей учебной деятельности)	ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
Познавательные (обеспечивают исследовательскую компетентность, умение работать с информацией)	ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития, ОК5. Владеть информационной культурой, анализировать и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникативных технологий, ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

<p>Коммуникативные (обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми)</p>	<p>ОК6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями, ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p>
---	--

Количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета:

Вид учебной работы	<i>Объём часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	303
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	202
в том числе:	
практические занятия	40
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	101

3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»

Введение

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

Особенности развития русской литературы

во второй половине XIX века

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права.

Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского

реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).

Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.

Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.).

Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.

Для чтения и обсуждения. В. Г. Белинский «Литературные мечтания». А. И. Герцен «О развитии революционных идей в России». Д. И. Писарев «Реалисты». Н. Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous». В. Е. Гаршин «Очень коротенький роман» (по выбору преподавателя).

Демонстрации. Отрывки из музыкальных произведений П. И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского, В.В.Верещагина, В.М.Васнецова, Н.Н.Ге, И.Н.Крамского, В.Г.Перова, И.Е.Репина, В. И. Сурикова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи.

Творческие задания.

Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».

Александр Николаевич Островский (1823—1886)

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.

Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.

Малый театр и драматургия А. Н. Островского.

Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза».

Демонстрация. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского.

Повторение. Развитие традиций русского театра.

Теория литературы. Драма. Комедия.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А.Н.Островского (по выбору студентов).

Иван Александрович Гончаров (1812—1891)

Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова.

Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).

Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).

Для чтения и изучения. Роман «Обломов».

Для чтения и обсуждения. Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина «Обломов. Роман И.А.Гончарова», Д.И.Писарева «Роман И.А. Гончарова “Обломов”».

Повторение. «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Демонстрации. Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».

Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883)

Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.

Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественнополитической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя).

Повторение. Герой времени в творчестве М.Ю.Лермонтова и И.С.Тургенева (проблемы типизации). Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»).

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Демонстрации. Портреты И.С.Тургенева (худ. А.Либера, В.Перова и др.). Иллюстрации к произведениям И.С.Тургенева художников В.Домогацкого, П.М.Боклевского, К.И.Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А.М.Абазы на слова И.С.Тургенева «Утро туманное, утро седое...».

Творческие задания. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева (по выбору студентов).

Наизусть. Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).

Поэзия второй половины XIX века

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилиевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

Федор Иванович Тютчев (1803—1873)

Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.

Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».

Повторение. Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева.

Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.

Демонстрация. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.

Наизусть. Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов).

Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)

Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.

Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».

Повторение. Стихотворения русских поэтов о природе.

Творческие задания.

Наизусть. Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов).

Николай Гаврилович Чернышевский (1828 — 1889)

Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.

Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей».

Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова.

Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как

философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.

Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).

Теория литературы. Утопия. Антиутопия.

Демонстрации. Репродукции картин: А. Руднев «Н. Г. Чернышевский на допросе в сенате»; Ю.Казмичев «Защита диссертации Н.Г.Чернышевского»; В.Ладыженский «Т. Г. Шевченко и Н. Г. Чернышевский в кругу друзей». Иллюстрации к роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?» художника В. Минаева.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)

Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мирозрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.

Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Для чтения и изучения. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».

Для чтения и обсуждения (по выбору учителясказки «Орел-меценат», «Либерал» (по выбору преподавателя).

Повторение. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).

Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).

Демонстрации. Портрет М.Е.Салтыкова-Щедрина работы И.Н.Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н.В.Кузмина, Д.А.Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Творческие задания. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е.Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).

Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)

Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

Повторение. Поэма Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога».

Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.

Демонстрации. Портреты Н. А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада):

«Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова.

Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).

Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).

Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета.

Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно - философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспраию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.

Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библиейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».

Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин.

«Станционный смотритель», Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ Петербурга: Н.В.Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н.А.Некрасов. Цикл «О погоде».

Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.

Демонстрации. Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. Д. И. Писарев. Статья «Борьба за жизнь». Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Картина В. Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л.А.Кулиджанов).

Творческое задание. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям Ф.М.Достоевского (по выбору студентов).

Лев Николаевич Толстой (1828—1910)

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного).
Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».

Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»).

Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.

Демонстрации. Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л.О.Пастернака, Н.Н.Ге, В.В.Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А.Апсита, Д.А.Шмаринова, К.И.Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П.

Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук).

Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого.

Антон Павлович Чехов (1860—1904)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов.

Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказ «Ионыч».

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.

Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

Для чтения и изучения. Рассказ «Ионыч», пьеса «Вишневый сад».

Повторение. Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).

Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).

Демонстрации. Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В.А.Серова.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века
Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и

религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). Повторение. Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и др.).

Демонстрации. Картины В. А. Серова, М. А. Врубеля, Ф. А. Малявина, Б. М. Кустодиева, К. С. Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, С. П. Дягилев, К. А. Сомов и др.). Музыка А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского. «Русские сезоны» в Париже С. П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова (материал по выбору учителя). Театр К. С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.

Творческие задания. Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее.

Русская литература 20 века

Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.

Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.

Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).

Для чтения и изучения. Рассказ «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...»,

Для чтения и обсуждения. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».

Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А.П.Чехов).
 Русский национальный характер (на примере творчества Н.В.Гоголя и Л.Н.Толстого).
Демонстрации. Портреты и фотографии И.А.Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.

Александр Иванович Куприн (1870—1938)

Из биографии (с обобщением ранее изученного).

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.

Критики о Куприне (Ю.Айхенвальд, М.Горький, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).

Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».

Повторение. Романтические поэмы А.С.Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник». Тема любви в повести И.С.Тургенева «Ася».

Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.

Демонстрация. Бетховен. Соната № 2, op. 2. Largo Appassionato.

Максим Горький (1868—1936)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Творчество М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.

Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.

Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М.Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М.Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М.Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».

Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).

Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказ «Старуха Изергиль».

Для чтения и обсуждения. Роман «Фома Гордеев».

Повторение. Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М. Ю. Лермонтова «Демон»).

Теория литературы. Развитие понятия о драме.

Демонстрации. Картина И.К.Айвазовского «Девятый вал». Портреты М.Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)

Серебряный век русской поэзии

Обзор русской поэзии и поэзии конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Игорь Северянин, и др. - общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Александр Александрович Блок (1880—1921)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.

Демонстрации. Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема революции в творчестве А.Блока».

Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М. Ю. Лермонтов. «Поэт», Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).

Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

Демонстрации. Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. В. Маяковского, плакаты Д. Моора.

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).

Сергей Александрович Есенин (1895—1925)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».

Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Демонстрации. Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока».

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).

Особенности развития литературы 1920-х годов

Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве авторов разных поколений и мировоззрений. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи. Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

Александр Александрович Фадеев (1901—1956)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.

Для чтения и обсуждения. Роман «Разгром».

Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)

Краткий обзор жизни и творчества.

Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Для чтения и изучения. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита», повесть «Собачье сердце».

Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н.В.Гоголя и М.Е.СалтыковаЩедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. СалтыковаЩедрина.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.

Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М.А.Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).

Творческое задание. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова

Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)

Сведения из биографии.

Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.

Для чтения и обсуждения. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).

Повторение. Развитие жанра исторического романа (А.С.Пушкин. «Капитанская дочка», Л. Н. Толстой. «Война и мир»).

Теория литературы. Исторический роман.

Демонстрации. Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра», «В начале славных дел».

Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений.

Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.

Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

Для чтения и обсуждения. «Донские рассказы»

Повторение. Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой «Война и мир»).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.

Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.

Демонстрации. Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы).

Особенности развития литературы периода

Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки

и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».

Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.

Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

Демонстрации. Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И. В. Моцарт «Реквием». Иллюстрации М. В. Добужинского к книге «Подорожник».

Творческие задания. Исследование и подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).

Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)

Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Зимняя ночь».

Для чтения и обсуждения. Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).

Повторение. Тема интеллигенции и революции в литературе XX века

(А. А.Блок. Поэма «Двенадцать», статья «Интеллигенция и революция»; М.А.Булгаков. «Белая гвардия»; А. А. Фадеев. «Разгром»).

Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.

Демонстрации. Видеофильм «Борис Пастернак». А. Скрябин. 1-я и 2-я сонаты;

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся)

Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)

Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного).

Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар».

Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».

А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».

Повторение. Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века.

Теория литературы. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.

Демонстрация. Иллюстрации к произведениям А. Твардовского.

Особенности развития литературы второй половины XX века

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве, архитектуре. Развитие отечественного кинематографа.

Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)

Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Матрены.

Для чтения и изучения. Рассказ «Матренин двор».

Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.

Демонстрация. Кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицына.

Человек на войне

Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Ю. Бондарев. «Горячий снег». В. Богомолов. «Момент истины». В. Кондратьев. «Сашка».

К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».

4. Тематический план изучения учебного предмета ОУП.02 «Русский язык и литература. Литература»

№	Наименование раздела, темы, краткое содержание занятий	Кол-во аудиторных часов.	Тип урока. Вид урока (лекция, практическое занятие)	Формирование ОК; ЛР	Наглядные пособия, ссылки на ЭОР	Самостоятельная работа
	Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века				http://distbmtk31.fun/course/view.php?id=72	
1	Тема 1.1 Введение. Историко-культурный процесс рубежа XVIII— XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма.	2	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i> Вид урока: <i>лекция</i>	ОК 01-09, ЛР 01 ЛР 04 ЛР 06 ЛР 08	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/start/	Подготовить материал лекции -1
2	Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник».	2	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i> Вид урока: <i>лекция</i>	ОК 01-09, ЛР 01 ЛР 04 ЛР 06 ЛР 08	https://www.youtube.com/watch?v=b6CnhUcVS9E&list=PL_WBcow_7K5b0YXcQC4pG2Iqur_2h425m&index=2&t=11s	Биография А.С. Пушкина-таблица. Чтение и анализ поэмы «Медный всадник» -2
3	Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Темы, мотивы и образы лирики Лермонтова. Поэма «Демон». Практическое занятие: чтение и анализ стихотворений; Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю.	4 (2 + 2)	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i> Вид урока: <i>лекция</i>	ОК 01-09, ЛР 01 ЛР 04 ЛР 06 ЛР 08	https://www.youtube.com/watch?v=FiAeZeGJbw&list=PL_WBcow_7K5b0YXcQC4pG2Iqur_2h425m	Биография М.Ю. Лермонтова-таблица, выучить стихотворение наизусть -2

	Лермонтова, подбор иллюстраций				&index=3	
4	Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»	2	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i> Вид урока: <i>лекция</i>	ОК 01-09, ЛР 01 ЛР 06 ЛР 08 ЛР 11 ЛР 13	https://www.youtube.com/watch?v=5D1efonrkzQ&list=PL_WBcow_7K5b0YXc_QC4pG2Iqur_2h425m&index=4	Биография Н.В. Гоголя-таблица, читать «Петербургские повести» -2
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века						
5	Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Новые типы героев в русской литературе.	2	Тип урока: <i>урок комплексного применения знаний</i> Вид урока: <i>практическое занятие</i>	ОК 01-09, ЛР 01-15		
6	Тема 2.2. А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	4	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i> Вид урока: <i>лекция</i>	ОК 01-09, ЛР 01-15	https://www.youtube.com/watch?v=VtPkquyUnbs&list=PL_WBcow_7K5b0YXc_QC4pG2Iqur_2h425m&index=6	
7	Практическое занятие. Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза» Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы;	6	Тип урока: <i>урок комплексного применения знаний</i> Вид урока: <i>практическое занятие</i>	ОК 01-09, ЛР 01 ЛР 06 ЛР 08 ЛР 11	https://www.youtube.com/watch?v=8bkE_aj9b0w&feature=emb_logo	

				ЛР 13	
8	Тема 2.3 И.А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов»	4	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i> Вид урока: <i>лекция</i>	ОК 01-09, ЛР 01-13	https://www.youtube.com/watch?v=Oc4hjtFdq_g&list=PL_WBcow_7K5b0YXc_QC4pG2Iqur_2h425m&index=5
9	Противоречивость характеров Штольца и Обломова.	2	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i> Вид урока: <i>лекция</i>	ОК 01-09, ЛР 01 ЛР 06-09 ЛР 11 ЛР 13	https://onlinetestpad.com/ru/testview/9716-proizvedenie-ia-goncharova-oblomov
10	Тема 2.4 И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повесть «Ася», «Стихотворения в прозе»).	2	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i> Вид урока: <i>лекция</i>	ОК 01-09, ЛР 01-15	https://www.youtube.com/watch?v=9kV6siLfgTQ&list=PL_WBcow_7K5b0YXc_QC4pG2Iqur_2h425m&index=7
11	Роман «Отцы и дети». Базаров в системе образов. Д. И. Писарев «Базаров».	4	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i> Вид урока: <i>лекция</i>	ОК 01-09, ЛР 01-15	https://onlinetestpad.com/ru/testview/83234-roman-otcy-i-deti
12	Тема 2.5. Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?»	2	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i> Вид урока: <i>лекция</i>	ОК 01-09, ЛР 01 ЛР 06-09 ЛР 11	https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/n-g-chernyshevskiy/n-g-chernyshevskiy-roman-

				ЛР 13	chto-delat? block=content	
13	Тема 2.6. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	2	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i> Вид урока: <i>лекция</i>	ОК 01-09, ЛР 01 ЛР 06-09 ЛР 11 ЛР 13	https:// www.youtube.com/ watch? v=BRmRdB7OE_Y&lis t=PL_WBcow_7K5b0Y XcQC4pG2Iqur_2h425 m&index=18	
14	Тема 2.7. М.Е. Салтыков –Щедрин. Сведения из биографии. Сказки. Практическое занятие. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок.	4 (2+2)	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i> Вид урока: <i>лекция</i>	ОК 01-09, ЛР 01-15	https:// www.youtube.com/ watch?v=cVRHi91SBcg	
15	«История одного города» (главы из романа)	2	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i> Вид урока: <i>лекция</i>	ОК 01-09, ЛР 01-15	https:// www.youtube.com/ watch?v=Rvjpg05d8aY https:// www.youtube.com/ watch? v=x0x3dIFBZ5M&featu re=emb_logo https:// www.youtube.com/ watch? v=DYlnL9gUhec&featu re=emb_logo	
16	Тема 2.8 Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание».	4	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i>	ОК 01-09, ЛР 01-15	https:// www.youtube.com/ watch?	

			Вид урока: <i>лекция</i>		v=nZ1cWDu7yVA&list=PL_WBcow_7K5b0YXcQC4pG2Iqur_2h425m&index=16 https://www.youtube.com/watch?v=GWbmx6OB-14&list=PL_WBcow_7K5b0YXcQC4pG2Iqur_2h425m&index=17	
17	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.	4	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i> Вид урока: <i>лекция</i>	ОК 01-09, ЛП 01-15	https://vk.com/video87014576_456239133 https://www.youtube.com/watch?v=tZJCV0D0Ijg	
18	Практическое занятие. Сочинение по роману. Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	4	Тип урока: <i>урок комплексного применения знаний</i> Вид урока: <i>практическое занятие</i>	ОК 01-09, ЛП 01-15		
19	Тема 2.9 Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман – эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.	4	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i> Вид урока: <i>лекция</i>	ОК 01-09, ЛП 01-15	https://www.youtube.com/watch?v=2ObnA9DpCpc&list=PL_WBcow_7K5b0YXcQC4pG2Iqur_2h425m&index=11	
20	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. «Мысль народная»	4	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i>	ОК 01-09, ЛП 01-15	https://www.youtube.com/watch?	

	в романе.		Вид урока: лекция		v=PU4G3RFtqLQ&list=PL_WBcow_7K5b0YXcQC4pG2Iqur_2h425m&index=12	
21	Практическое занятие: работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого (чтение и обсуждение). Практическое занятие. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	4 4	Тип урока: <i>урок комплексного применения знаний</i> Вид урока: <i>практическое занятие</i>	ОК 01-09, ЛР 01 ЛР 06-09 ЛР 11 ЛР 13		
22	Тема 2.10 А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы. Комедия «Вишневый сад». Жизненная беспомощность героев пьесы.	4	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i> Вид урока: <i>лекция</i>	ОК 01-09, ЛР 01 ЛР 06-9 ЛР 11 ЛР 13	https://www.youtube.com/watch?v=ztSRHcXX7JU	
23	Практическое занятие. Сочинение по творчеству А.П. Чехова	2	Тип урока: <i>урок комплексного применения знаний</i> Вид урока: <i>практическое занятие</i>	ОК 01-09, ЛР 01 ЛР 06-09 ЛР 11 ЛР 13	https://www.youtube.com/watch?v=jwUMTkfnDlw	
	Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века					
24	Тема 3.1 Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.	2	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i> Вид урока: <i>лекция</i>	ОК 01-09, ЛР 01 ЛР 06-09 ЛР 11 ЛР 13	https://www.youtube.com/watch?v=uBzjtXuY7R0	

25	Тема 3.2 Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Художественные особенности лирики А. А. Фета.	2	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i> Вид урока: <i>лекция</i>	ОК 01-09, ЛР 01 ЛР 06-09 ЛР 11 ЛР 13	https://www.youtube.com/watch?v=ppFkfjsxJC4&feature=emb_logo	
26	Тема 3.3 Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Практическое занятие: чтение и анализ стихотворений Тютчева, Фета и Толстого	4 (2+2)	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i> Вид урока: <i>лекция</i>	ОК 01-09, ЛР 01 ЛР 06-09 ЛР 11 ЛР 13	https://www.youtube.com/watch?v=YvYxdSOcC2I&feature=emb_logo	Читать поэму «Кому на Руси жить хорошо» (читать главы) -2ч.
27	Тема 3.4 Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Жанровое своеобразие лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор).	4	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i> Вид урока: <i>лекция</i>	ОК 01-09, ЛР 01 ЛР 06-09 ЛР 11 ЛР 13	https://www.youtube.com/watch?v=rkSDLbQ6cgE	Подготовить информацию о биографии И.А. Бунина -4ч.
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.						
28	Тема 4.1 И.А. Бунин. Сведения из биографии. Стихотворения.	1	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i> Вид урока: <i>лекция</i>	ОК 01-09, ЛР 01-15		
29	И.А. Бунин. Рассказы.	2	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i> Вид урока: <i>лекция</i>	ОК 01-09, ЛР 01-15	https://www.youtube.com/watch?v=uBzjtXuY7R0	
30	Тема 4.2 И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет».	4	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i>	ОК 01-09,	https://www.youtube.com/	Подготовить сообщение о поэте

			знаний Вид урока: лекция	ЛР 01-15	watch? v=ppFkfjsxJC4&feature =emb_logo	Серебряного века – 5ч.
31	Тема 4.3 Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	6	Тип урока: урок усвоения новых знаний Вид урока: лекция	ОК 01-09, ЛР 01-15	https:// www.youtube.com/ watch? v=YvYxdSOcC2I&feat ure=emb_logo	
32	Тема 4.4 М. Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы.	5	Тип урока: урок усвоения новых знаний Вид урока: лекция	ОК 01-09, ЛР 01-15	https:// www.youtube.com/ watch?v=rkSDLbQ6cgE	Прочитать пьесу «На дне» - 4ч.
33	Практическое занятие. Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл.	6	Тип урока: урок комплексного применения знаний Вид урока: практическое занятие	ОК 01-09, ЛР 01-15		Подготовить выразительное чтение одной главы поэмы «Двенадцать» - 2ч.
34	Тема 4.5 А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэма «Двенадцать» (обзор)	6	Тип урока: урок усвоения новых знаний Вид урока: лекция	ОК 01-09, ЛР 01 ЛР 06-09 ЛР 11 ЛР 13	https:// www.youtube.com/ watch? v=8CBOrskKV0&feat ure=emb_logo https:// www.youtube.com/ watch? v=a2QhUzCf1YA&feat ure=emb_logo	Подготовить сообщение на тему: «Литературный процесс 20-х годов 20 века» - 6ч.

	Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов					
35	Тема 5.1 Литературный процесс 20-х годов.	2	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i> Вид урока: <i>лекция</i>	ОК 01-09, ЛР 01 ЛР 06-09 ЛР 11 ЛР 13	https://www.youtube.com/watch?v=QPDIkSteZQM	Подготовить информацию о биографии В.В. Маяковского, наизусть читать стихотворение – 4ч.
36	Тема 5.2 В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэмы.	6	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i> Вид урока: <i>лекция</i>	ОК 01-09, ЛР 01-15	https://www.youtube.com/watch?v=zG8YkxuJ_tE	С. Есенин. Сведения из биографии, стих-е наизусть – 4ч
37	Тема 5.3 С. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэмы.	6	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i> Вид урока: <i>лекция</i>	ОК 01-09, ЛР 01-15	https://www.youtube.com/watch?v=_zk6SGDLVyk&feature=emb_logo	
38	Тема 5.4 Творческий путь А. А. Фадеева	2	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i> Вид урока: <i>лекция</i>	ОК 01-09, ЛР 01-15	https://www.youtube.com/watch?v=czlfoqkWAga	Найти интересные факты из биографии М. Цветаевой, выучить стих-е – 2ч.
	Раздел 6. Литература 30-х начала 40-х годов					
39	Тема 6.1 М.И. Цветаева. Стихотворения. Основные темы творчества.	4	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i>	ОК 01-09, ЛР 01-15	https://www.youtube.com/watch?v=Kf-Ef-BNYT4	Учить стих-е Мандельштама наизусть - 2

			Вид урока: <i>лекция</i>			
40	Тема 6.2 О.Э. Манделъштам. Сведения из биографии. Стихи.	2	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i> Вид урока: <i>лекция</i>	ОК 01-09, ЛП 01-15	https://www.youtube.com/watch?v=oQjCSwnMeU0	
41	Тема 6.3 А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»	2	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i> Вид урока: <i>лекция</i>	ОК 01-09, ЛП 01-15	https://www.youtube.com/watch?v=-QuvrLMPKoQ	
42	Тема 6.4 М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита»	4	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i> Вид урока: <i>лекция</i>	ОК 01-09, ЛП 01-15	https://www.youtube.com/watch?v=jG_Q4IAu-7M https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/m-a-bulgakov/master-i-margarita-navigator	Читать роман «Мастер и Маргарита» - 10ч
43	Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	4	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i> Вид урока: <i>лекция</i>	ОК 01-09, ЛП 01-15	https://www.youtube.com/watch?v=vTgBQvpTmyY&has_verified=1	
44	Практическое занятие. Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	4	Тип урока: <i>урок комплексного применения знаний</i> Вид урока: <i>практическое занятие</i>	ОК 01-09, ЛП 01-15		Подготовить презентацию: М.А. Шолохов. Жизнь и творчество – 6ч.

45	Тема 6.5 М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон».	4	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i> Вид урока: <i>лекция</i>	ОК 01-09, ЛР 01-15	https://www.youtube.com/watch?v=m3Cpb6y1sZU&feature=emb_logo	Читать роман «Поднятая целина» - 8ч.
46	Практическое занятие. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	4	Тип урока: <i>урок комплексного применения знаний</i> Вид урока: <i>практическое занятие</i>	ОК 01-09, ЛР 01-15	https://www.culture.ru/movies/706/tikhii-don	
47	Практическое занятие. Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон»	2	Тип урока: <i>урок комплексного применения знаний</i> Вид урока: <i>практическое занятие</i>	ОК 01-09, ЛР 01-15		Подготовить сообщение на тему: «Поэзия военных лет» -4ч
Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет						
48	Тема 7.1 Поэзия военных лет.	2	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i> Вид урока: <i>лекция</i>	ОК 01-09, ЛР 01 ЛР 06 ЛР 07 ЛР 08 ЛР 09 ЛР 11 ЛР 13		Читать произведения писателей-фронтовиков – 8ч.
49	Проза военных лет Практическое занятие: анализ произведений разных писателей,	6 (2+4)	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i>	ОК 01-09, ЛР 01	https://www.youtube.com/watch?	Таблица: А.А. Ахматова. Жизненный и

	посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»		Вид урока: <i>лекция</i>	ЛР 06 ЛР 07 ЛР 08 ЛР 09 ЛР 11 ЛР 13	v=QicMYQYECe0	творческий путь – бч.
50	Тема 7.2 А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения.	4	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i> Вид урока: <i>лекция</i>	ОК 01-09, ЛР 01-15	https://www.youtube.com/watch?v=-PAsO6YKk54&feature=emb_logo	Читать поэму А. Ахматовой «Реквием» - 2ч.
51	А. Ахматова. Поэма «Реквием».	2	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i> Вид урока: <i>лекция</i>	ОК 01-09, ЛР 01-15	https://www.youtube.com/watch?v=DLdk55vJQ2Q&feature=emb_logo	
52	Тема 7.3 Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения.	4	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i> Вид урока: <i>лекция</i>	ОК 01-09, ЛР 01-15	https://www.youtube.com/watch?v=odKXYtGVJ5A&feature=emb_logo	Сообщение: Особенности развития литературы 1950-1980 годов 20 века – бч.
Раздел 8. Литература 50-80-х годов						
53	Тема 8.1 Особенности развития литературы 1950-1980 годов.	2	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i> Вид урока: <i>лекция</i>	ОК 01-09, ЛР 01-15		
54	Тема 8.2 Сведения из биографии А. Т. Твардовского. Обзор творчества.	4	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i>	ОК 01-09, ЛР 01-15	https://www.youtube.com/watch?v=4X8Q_4K-	

			Вид урока: <i>лекция</i>		BZQ&feature=emb_logo	
55	Тема 8.3 А.И. Солженицын. Сведения из биографии.	2	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i> Вид урока: <i>лекция</i>	ОК 01-09, ЛР 01-15	https://www.youtube.com/watch?v=OkjCmGyvXU8	Прочитать рассказ «Матренин двор» - 2ч..
56	Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».	4	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i> Вид урока: <i>лекция</i>	ОК 01-09, ЛР 01-15	https://www.youtube.com/watch?v=o143NFZrxlU&feature=emb_logo https://www.youtube.com/watch?v=wDXU5zRwRBg&feature=emb_logo	Читать пьесу «Утиная охота» - 6ч.
57	Тема 8.4 А.В. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Пьесы.	4	Тип урока: <i>урок усвоения новых знаний</i> Вид урока: <i>лекция</i>	ОК 01-09, ЛР 01-15	https://www.youtube.com/watch?v=YGwHc5ul_ko&feature=emb_logo	Подготовить сообщение: Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов - 8ч.
	Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов					
58	Тема 9.1 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	2	Тип урока: <i>урок усвоения новых</i>	ОК 01-09,	https://www.youtube.com/	

	Литературные новинки.		<i>знаний</i> Вид урока: <i>лекция</i>	ЛР 01-15	watch?v=yBUCM7qIRfw&feature=emb_logo	
	Экзамен		Контроль знаний	ОК 01-09, ЛР 01-15		
	Аудиторных занятий	200				
	В том числе практических	40				
	Самостоятельная работа	100				

\

5. Материально-техническое обеспечение преподавания учебного предмета ОУП.02

«Русский язык и литература. Литература»

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающегося.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся и преподавателя, аудиторная доска
- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- устройства вывода звуковой информации: звуковые колонки;
- проектор

Информационное обеспечение обучения

Рекомендуемая литература

Для студентов:

1. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

2. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Для преподавателей:

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 27Э-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 "Об

утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"»).

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Интернет-ресурсы

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»)

Требования к педагогическим работникам

Реализация рабочей программы учебного предмета «ОУП.02 Русский язык и литература. Литература» обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует преподаваемому предмету.

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе, в форме стажировки в организациях,

направление деятельности которых связано с получаемой профессией, не реже 1 раза в три года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

6. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета ОУП.01 «Русский язык и литература. Литература»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Формой промежуточной аттестации является итоговый экзамен.

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана;

<p>начале XX века</p>	<p>составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</p>
<p>Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения;написание сочинения;чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом</p>
<p>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа</p>
<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения</p>
<p>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</p>	<p>Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана</p>
<p>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</p>	<p>Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений</p>
<p>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</p>	<p>Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений</p>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 479392069178180993905932985988858338549683813749

Владелец Артеменкова Галина Александровна

Действителен с 03.04.2023 по 02.04.2024